

Dopo la visita di Barthou a Londra

L'Inghilterra non si lascerà coinvolgere nei nuovi patti escogitati dalla Francia

LONDRA, 11. Nell'odierna seduta del Consiglio dei Ministri Sir John ha riferito lungamente sui tre colloqui avuti da lui e da altri colleghi con Barthou al Foreign Office nella giornata di lunedì e in quella di ieri. Per quanto non si appaia nulla di preciso sulle deliberazioni prese dal Gabinetto, si crede che il Governo abbia deciso di rimanere assolutamente estraneo ai negoziati che Barthou intende continuare per la realizzazione della cosiddetta Locarno orientale. Simon, interrogato più tardi alla Camera dei Comuni, ha dichiarato di fare delle dichiarazioni in proposito, riservandosi di farle nell'atteso dibattito sulla politica estera che avrà luogo venerdì.

Nessuna concessione

Simon ha poi ricevuto da Barthou un telegramma di ringraziamento per l'ospitalità ricevuta e nel quale è detto che lo scambio di vedute che ha avuto luogo a Londra ha rafforzato l'amicizia fra i due Paesi e ha contribuito a consolidare la pace in Europa, ciò che è la meta comune.

Secondo l'opinione più diffusa, l'unico risultato che Barthou avrebbe ottenuto nella sua visita a Londra è stato la platonica approvazione — e anche questa molto riservata — del Governo britannico per i suoi patti regionali orientali, cioè di mutua assistenza fra la Germania, la Polonia, la Russia, la Cecoslovacchia e gli Stati Baltici. Virtualmente Barthou non ha ottenuto nulla, in quanto che le riserve che il Governo britannico avrebbe avanzato sono fondamentali. Innanzi tutto questi patti regionali devono essere realmente mutui, e ognuno dei firmatari eguali diritti di assistenza contro un'aggressione. In altre parole la Locarno orientale propugnata da Litvinoff e da Barthou deve essere di pari importanza tanto per la Germania quanto per gli altri firmatari e deve essere liberamente negoziata sopra una base di assoluta eguaglianza. Ora, a parte il fatto che i negoziati per questi patti sono stati appena iniziati, si sa già che, tanto la Germania quanto la Polonia, già legate fra di loro da un patto decennale di non aggressione, non vorranno aderire a un nuovo patto. Se per ipotesi della Locarno orientale, come è variegata da Barthou, la Germania dovesse rimanere fuori, il suo ritorno eventuale alla Lega, che oggi è molto problematico, diventerebbe addirittura impossibile. Questo sarebbe il risultato della patomania di Barthou, che trascinerebbe l'Europa a dividersi in tanti gruppi antagonisti.

Atteggiamento inglese negativo

Il signor Barthou non ha ricevuto nessun incoraggiamento a Londra, che ne dicono i vari Pertinax in Francia, e in questi circoli ministeriali si si rende conto che gli eventuali negoziati per realizzare la Locarno orientale, non solo saranno estremamente difficili, ma potrebbero eventualmente il Governo britannico in una situazione molto delicata. E' perché l'Inghilterra fece già sapere in antecedenza che Barthou che essa non era assolutamente disposta a contrarre nuovi impegni. Simon e Edon, che durante i colloqui con Barthou sarebbero rimasti quasi sempre ad ascoltare, soltanto all'ultimo momento avrebbero espresso l'opinione che loro si domandava, facendo però chiaramente capire al Ministro francese che i patti esistenti in Europa, non escluso il Patto a quattro di Mussolini, sarebbero più giusti che sufficienti per la sicurezza di tutti. In ogni caso il Governo britannico non potrebbe dare dei consigli platonici e assolutamente non impegnativi. La cosiddetta approvazione platonica dell'Inghilterra alla Locarno orientale le sarebbe ancor meno che una neutralità benevola. Ecco perché il Consiglio dei Ministri nella sua riunione di mercoledì, avrebbe deciso di astenersi assolutamente da qualsiasi partecipazione ai negoziati che Barthou vorrebbe ora intraprendere mettendo in moto i suoi rappresentanti a Berlino, Varsavia, Mosca e Praga. Il Governo britannico è scettico sulle possibilità di realizzazione di questi patti regionali orientali.

Una riserva categorica

E' in ogni caso da notare la riserva categorica che non devono in alcun modo direttamente o indirettamente, essere concettuali ai patti di Locarno, cioè alla Locarno occidentale. Su questo punto si dice che l'Inghilterra avrebbe l'appoggio dell'Italia, della Germania e del Belgio, i quali respingerebbero recisamente l'idea che la Russia sovietica si unisca all'Inghilterra e all'Italia come garanti del patto di Locarno.

In realtà la Locarno orientale è vista di malocchio in Inghilterra, dove sono note le antipatie per la Russia. A Londra sembra poi un paradosso che la Francia voglia garantire le frontiere occidentali della Russia. Inoltre, per quanto il Governo britannico riconosca che la Società delle Nazioni abbia perso molto del suo prestigio e della sua autorità, soprattutto per il fallimento della Conferenza del disarmo, esso si benissimo che l'eventuale conclusione della Locarno orientale — per quanto Barthou sostenga che verrebbe realizzata sotto gli auspici e conformemente al Covenant di Ginevra — segnerà un colpo definitivo per la Lega, in quanto ad essa si sovrapporrebbe un nuovo sistema di patti che, senza enfismi, si potrebbero chiamare alleanze militari vere e proprie.

Il Primo Ministro, che domani s'imbarcherà a Belfast diretto al Canada per tre mesi di ferie, ha avuto oggi un viaggio aereo molto avventuroso mentre volava dal suo paese natale di Lismore, in Scozia, a Worsnop nella contea di Nottingham, per presenziare a una cerimonia in un collegio. A causa di un vento impetuoso, il pilota dovette atterrare presso il villaggio di Dych, a sei miglia da Aberdeen, e più tardi, dopo aver ripreso il volo, incontrò molta nebbia e per qualche tempo fu costretto a volare alla cieca. MacDonald arrivò a destinazione con oltre un'ora di ritardo.

60 milioni di sterline per armamenti

Alla cerimonia il Primo Ministro ha pronunciato un breve discorso, nel quale ha fatto un cenno generico alle difficoltà della presente situazione econo-

mica e al problema del disarmo. Gli armamenti difensivi — ha detto MacDonald — devono essere adeguati, altrimenti è meglio non averne del tutto. A proposito di armamenti si deve anche tener conto che nella riunione, presieduta da Baldwin, ha esaminato lo schema del programma per le nuove costruzioni aeree e militari, con una spesa preventiva di 60 milioni di sterline. Di questa somma circa sei milioni di sterline sono stati stanziati per il corrente esercizio finanziario.

Intanto si apprende che il Governo ha iniziato effettivamente quel potenziamento aereo di cui si parla da tempo immemorabile, ordinando alla nota Società di costruzioni aeronautiche Fairey un gran numero di giganteschi aeroplani da bombardamento, tipo monoplano, del peso, con carico completo, otto tonnellate e mezzo. La notizia ha fatto oggi salire sensibilmente in Borsa tutti i titoli di costruzioni aeronautiche.

Entusiasmi a freddo

PARIGI 11. Le informazioni, le interpretazioni e i commenti sull'esito del viaggio di Barthou a Londra restano sempre molto generici, e di essi in mancanza di meglio si accontenta la stampa francese. Ma tutto ciò che essa scrive nasconde il fatto che la visita lasciata da Barthou ha in sostanza lasciato le cose come stavano, per lo meno per quel che riguarda il sistema di patti di cui Barthou è andato a difendere con tanto calore. La stampa parigina continua a sviluppare tutti i temi che già erano ieri oggetto dei suoi commenti e della sua soddisfazione.

L'Agenzia Havas pubblica: «Le conversazioni annunciate come aventi semplice carattere informativo che il Ministro francese ha avuto coi Ministri britannici, hanno avuto un certo numero di risultati di una importanza considerevole dal punto di vista internazionale. L'esposizione del Ministro degli Esteri francese, che ha iniziato i colloqui, ha messo a punto con precisione l'originale sviluppo e lo stato attuale del progetto del patto dell'Est. I Ministri britannici sono stati egualmente posti al corrente delle ragioni che fanno sì che tale progetto, quando sarà presentato ufficialmente alla Polonia, durante i recenti dibattiti di Ginevra, da Barthou che si rivolge a Beck e alla Germania con un passo alla Wilhelmstrasse di François Poncet, Ambasciatore di Francia a Berlino. E' stata fatta soltanto una breve allusione al progetto di patto mediterraneo, che, come è noto, non è stato ancora concretizzato sotto forma di proposta. Il riavvicinamento franco-russo e quei progetti avevano suscitato le apprensioni dell'Inghilterra. In seguito alle conversazioni di Londra si è stabilito che la Gran Bretagna, non solo approva il patto dell'Est, ma lo appoggerà anche presso alcune capitali interessate. Si pensa, generalmente che si tratti di Varsavia e di Berlino. In correlazione con l'assenso a tale politica è ormai acquisito che il Governo britannico non si opporrà all'entrata del Soviet nella S. d. N.

Tali sono i risultati ottenuti in due giorni di negoziati da Barthou. E' bene sottolineare egualmente la perfetta fiducia e l'assoluta libertà che hanno presieduto a tali discussioni. Se ne può vedere la prova nella colazione offerta dal Baldwin in onore dei Ministri francesi, nel numero ristretto degli invitati, che ha permesso uno scambio fiducioso di vedute e nella presenza di Lord Tyrrell, Ambasciatore di Gran Bretagna a Parigi, il cui in Francia si conserva un vivo ricordo. Questa colazione ha risaltato abbastanza il carattere delle relazioni personali tra gli uomini di Stato francesi e britannici.

D'altra parte, durante il ricevimento offerto da Corbin, Ambasciatore di Francia a Londra, Barthou ha avuto una lunga conversazione con Sir Austen Chamberlain, di cui sono noti i sentimenti amichevoli verso la Francia. Il Ministro degli Esteri francese ha pure avuto un importante colloquio con l'Ambasciatore d'Italia a Londra, S. E. Grandi. Le conversazioni navali non avendo potuto essere iniziate, il Ministro Pietro, su domanda del Governo inglese, prolungherà di 48 ore il suo soggiorno a Londra. Il Ministro della Marina partirà per la Francia nella serata di giovedì. Sembra probabile che il colloquio che Barthou e Pietro hanno tenuto ad avere, prima della partenza del Ministro degli Esteri francese, con Norman Davis, delegato degli Stati Uniti, si sia svolto sull'aspetto generale del problema navale.

In questo spartito l'orchestra dei giornali intona un coro perfetto. Ma non è difficile indovinare quanto di forzato e di montato esista nel comunicato suddetto. D'altronde le considerazioni della stampa ufficiale britannica danno dei risultati del viaggio una ben diversa valutazione.

Critiche alle dichiarazioni di Benes sul patto orientale

PRAGA, 11. Il deputato Kramar critico vivamente nei Narodni Listy le recenti dichiarazioni di Benes circa il patto orientale, esprimendo dubbi che il patto possa realmente costituire una garanzia di pace, non potendo esso eliminare la questione del corridoio polacco ed altre questioni riguardanti la frontiera occidentale russa. D'altra parte la rivoluzione interna della Germania e della U. R. S. S. non è definitiva, per cui il patto firmato dagli attuali Governi dei due Paesi non potrà rappresentare una salda ed immutabile garanzia per l'avvenire. Kramar rileva inoltre la politica aggressiva dei comunisti e dei socialisti francesi contro l'attuale Governo francese, che impone alla Cecoslovacchia ed alla Jugoslavia di normalizzare i rapporti con i Soviet per assumere il patronato del patto orientale ed aggiunge che non si esclude poi che la Germania possa riprendere la collaborazione con la U. R. S. S. predominando ora la Reichswehr, che dopo Rapallo ebbe stretti rapporti con l'armata rossa.

«Sarebbe — dice Kramar — che la grande fede di Benes nel patto orientale non sia altro che una decorazione per la normalizzazione dei rapporti coi Soviet, avendo egli dichiarato in un suo discorso che per il futuro la Cecoslovacchia dovrà essere preparata non solo militarmente, ma anche amministrativamente, economicamente e moralmente.

Tatarescu a Parigi

Il primo colloquio con Barthou

PARIGI, 11. Questa mattina è giunto a Parigi, proveniente da Bucarest, Giorgio Tatarescu, Presidente del Consiglio rumeno. Appena uscito dalla stazione, il Ministro rumeno si è recato all'Arco di Trionfo, ove ha deposto una corona sulla tomba del Milite Ignoto. Nel pomeriggio il Presidente del Consiglio di Romania ha avuto un colloquio con il sig. Barthou, nel quale questi — a quanto si afferma negli ambienti ufficiali — ha posto al corrente il Capo del Governo rumeno delle sue conversazioni di Londra con i Ministri britannici.

Slavescu, Ministro delle Finanze di Romania, si è recato nel pomeriggio al Ministero delle Finanze, ove si è intrattenuto con il capo di Gabinetto del Ministro su questioni finanziarie interessanti i due Paesi.

Anche la Polonia contro la patomania

VARSAVIA, 11. Le informazioni sul progettato patto francese per una Locarno orientale suscitano nella stampa polacca un atteggiamento di severa critica. L'Espresso Polacco di Varsavia parla di una patomania, alla quale la Polonia non aderirà. I giornali governativi di Cracovia protestano contro l'appoggio dato dall'Europa alla costituzione di un'alleanza separata dei tre piccoli Stati baltici. I giornali ufficiali sono più riservati, ma rilevano, nelle loro relazioni con i colloqui londinesi di Barthou e sulla Conferenza di Kowno, che essi ritengono i progetti per la conclusione di nuovi patti inattuabili e destinati al fallimento.

Ciò che Condilis pensa del patto mediterraneo

ATENE, 11. Il Vradin pubblica un'intervista concessa da Condilis al Vokis di Istanbul sul patto mediterraneo. Condilis dichiara di non averne capito il contenuto. Si chiede se la Francia e l'Inghilterra vi saranno comprese e quali sarebbero i loro doveri e diritti. Dice di non potere esprimersi sulla influenza che detto patto avrebbe sul patto balcanico, che è un consolidamento della formula di Balkan ai Balcani. Condilis ritiene che l'amicizia greco-turca, cammino sempre verso la completa sincera intesa dei due popoli e afferma che per ora non si effettuerà la visita in Grecia del capo di Stato Maggiore turco. Condilis infine ha dichiarato non vero le voci sulle sue mire dittatoriali con Metaxas.

La prima visita dopo la guerra di navi tedesche a porti inglesi

PORTSMOUTH, 11. Gli incrociatori tedeschi «Königsberg» e «Leipzig» sono arrivati a Portsmouth questa mattina, per una visita di quattro giorni. E' questa la prima volta che navi tedesche visitano un porto navale inglese dopo la guerra ed è la restituzione della visita fatta dagli incrociatori britannici «Dorsetshire» e «Norfolk» a Kiel nel luglio 1931.

Arrivo a Tirana dell'aeroplano per la propaganda della Fiera di Bari

TIRANA, 11. Ha felicemente atterrato all'aeroporto di Tirana un aeroplano «Breda 30» proveniente da Bari, pilotato da Guido Stellingwerf e da Giovanni Zappetta, che compiono un raid di 18.000 km. organizzato dalla Fiera del Levante e dal Giornale d'Italia a scopo di propaganda della grande manifestazione fieristica internazionale che avrà luogo nel settembre prossimo a Bari. I piloti sono stati salutati dalle autorità diplomatiche e consolari italiane e da personalità albanesi.

Maximos verrà in Italia

ATENE, 11. Il senatore Schinas, nominato Sottosegretario all'aviazione, ha prestato giuramento oggi. I giornali pubblicano una recisa smentita alla notizia che Maximos avrebbe dato la dimissione ed annunciano la sua partenza venerdì per Salonmagiorgo. Viene anche smentita la notizia che durante il suo viaggio egli si incontrerà con Venizelos.

Roosevelt a Panama

CRISTOBAL, 11. L'incrociatore americano «Houston», che reca a bordo il Presidente Roosevelt, è qui giunto ed ha attraversato il canale di Panama. Esso si fermerà qui ancora a Panama e partirà domani per le isole Hawaii.

La campagna moralista in America

NEW YORK, 11. La campagna della Chiesa cattolica e delle altre religioni per la moralità dei teatri di varietà e dei cinematografi di sempre più attiva ed efficace. Allarmati dalle possibili ripercussioni sulla cassetta i proprietari dei teatri di Broadway hanno dato disposizioni perché gli abiti delle ballerine siano allungati in alto e in basso, in modo che il nudo delle gonne appaia soltanto in piccole proporzioni. Il Cardinale Hayes Arcivescovo di New York venerdì prossimo pubblicherà una lettera pastorale in cui esorterà il pensiero della Chiesa sui film antisociali e immorali e darà direttive per il proseguimento della campagna.

Sei figli in un parto dei quali quattro vivi e sani

BUCAREST, 11. Nel Comune d'Inotesti, nel distretto di Floesti, vive da lungo tempo una donna di nome Joana Gorch, moglie del commerciante albanese Michele Bestula. La donna ha dato alla luce sei bambini, dei quali due sono morti subito dopo la nascita, mentre gli altri quattro e la madre godono ottima salute.

Il fatto ha destato in tutta la Romania vivo interesse e da molte parti giungono a centinaia i curiosi.

Cugino d'un ra' divorato di un branco di cani calasiani

SIMBIA, 11. Un branco di una ottantina di cani da pastore detti «Alasiani», appartenenti al canile del Raja di Hotagar, ha divorato un cugino del Raja, che, ignorando che i cani erano in libertà, è uscito durante la notte. Sul luogo non sono state trovate che alcune ossa.

Un'invenzione di Tesla

Il "raggio della morte," che dovrebbe abolire la guerra

NEW YORK, 11.

Il noto inventore Nicola Tesla ha voluto annunciare, in occasione del suo 78.° compleanno, una nuova scoperta che egli crede la più importante di quelle da lui fatte finora. Si tratta del raggio della morte, la cui potenza è tale da portare la cessazione completa della guerra.

Il raggio — dice il Tesla — ha una portata di 50 milioni di volte e la sua efficacia si manifesta fino a 250 miglia. Il suo potere è talmente micidiale da annientare un intero esercito in un attimo. Esso sfugge non solo alla vista umana, ma anche al più potente microscopio il quale sarebbe impotente ad individuarlo.

Il raggio — continua ad affermare il Tesla — è prodotto da un grande meccanismo che può essere anche facilmente trasportato da un punto all'altro. Gli impianti collocati nei punti strategici di una frontiera la renderanno inespugnabile. Ogni Nazione quindi può rinscriversi come in una marmaglia cinese e osservare impassibile i vani sforzi del nemico per invadere il suo territorio.

L'OTTAVA FATICA DEL GIRO DI FRANCIA

Martano brillante vincitore a Gap diminuendo di altri 52" il distacco da Magne

GAP, 11.

Tappa breve l'8.ª del Giro di Francia (Grenoble-Gap, km. 102) ma abbastanza accidentata perché una selezione di operai e i maggiori arrampicatori decisero occasione per brillare di vivacità. Oltre la salita di Laffrey, a pochi chilometri dalla partenza, la tappa presentava, infatti, un altro duro ostacolo nel colle Bayard, che avrebbe portato i corridori a 1.840 metri sul livello del mare. Ma l'importanza di questa asperità consisteva tutta nella sua vicinanza a Gap, che immediatamente al traguardo di Gap, da dove si divideva che otto chilometri. Chi fosse giunto in ritardo dalla via non avrebbe più potuto riconquistare, e così è avvenuto per merito dell'italiano Martano e di Magne, che, avendo staccato tutti sul colle Bayard non si facevano, al contrario della tappa precedente, più riacciuffare. Martano, poi, fuggiva più per la discesa, sorprendendo l'avversario. La Maglia gialla, Magne, se una paurosa caduta non avesse ritardato il campione italiano, sarebbe giunta al traguardo di Gap con un distacco ben maggiore. In ogni modo, Martano in questa tappa ha guadagnato altri 52" sul francese che è al comando della corsa.

Le prodezze di Trueba

Alla partenza da Grenoble, avvenuta sotto un sole ardente alle 11.15, i ciclisti francesi non avevano simulato le loro intenzioni belliche, proponendo un'unione concordata per un arrivo in gruppo e una vittoria in volata. Ma le cose sono andate ben diversamente. Ad andatura velocissima il plotone percorre quasi compatto la prima parte del percorso e giunge ai piedi del colle Laffrey, dove subito si sparpaglia. I francesi attaccano decisi le prime rampe, ma poi devono cedere all'offensiva tenace degli scalatori che impongono alla gara un ritmo massacrante. A metà della salita, ecco farsi avanti un uomo che finora non si era visto. E' l'italiano Trueba, che passa in tromba tutti i compagni. Il piccolo spagnolo sale agile e leggero non dimostrando lo sforzo, come nelle sue giornate migliori. Al suo attacco non resiste nessuno, nemmeno Bazzerria, il primo vincitore del Garmier, tanto che sulla vetta del Laffrey Trueba che passa primo con il notevole vantaggio di 1.40" sull'altro spagnolo. Ma Magne non ha ceduto a Martano e valica il culmine un centinaio di metri davanti a lui. Il duello tra il francese e l'italiano non è tut-

L'ordine d'arrivo

1) Martano in ore 3.28.18"; 2) Magne in ore 3.28.23"; 3) Vietto in ore 3.28.44"; 4) Vercaetche, idem; 5) Geyser in ore 3.29.50"; 6) Molinar in ore 3.30.8"; 7) Speicher in ore 3.30.15"; 8) Lapelle, idem; 9) Morilli, idem; 10) S. Maes in ore 3.32.31".

Classifica generale: 1) Magne in ore 55.7.37"; 2) Martano in ore 55.11.10"; 3) Lapelle in ore 55.32.18"; 4) Morilli in ore 55.38.22"; 5) Vercaetche in ore 55.39.47"; 6) Louviot in ore 55.43.16".

Sven Hedin prigioniero dei banditi cinesi?

STOCOLMA, 11. Una notizia da Pechino da fonte privata bene informata riferisce che l'esploratore svedese Sven Hedin sarebbe stato fatto prigioniero dai banditi della provincia di Sing Hing. La notizia però è qui messa in dubbio. Si considera come possibile che questa notizia costituisca solamente una eco delle numerose difficoltà che l'esploratore ha trovato con i soldati del Generale ribelle, ma Sven Hedin ha evidentemente soprasseduto alla sua decisione di ritornare in Svezia, che aveva preso circa un mese fa. I suoi parenti dicono che egli ha soggiornato ultimamente a Oumumchi, attendendo l'arrivo di una provvista di benzina che gli permettesse di riprendere il suo viaggio di ritorno attraverso il continente asiatico.

A Brussa vive un vecchio

che avrebbe assistito al battesimo di Zara Aga

ISTANBUL, 11.

A Brussa vive un individuo di nome Achmed, che afferma di avere 135 anni. Egli protesta contro l'asserzione che il defunto Zara Aga sia stato il più vecchio uomo del mondo. Secondo le affermazioni di Achmed, Zara non sarebbe stato nei suoi confronti con un ragazzo, avendo egli assistito al suo battesimo. Achmed è stato a suo tempo martirizzato e afferma di aver combattuto nella battaglia di Sebastopoli nel 1855.

Sei figli in un parto dei quali quattro vivi e sani

BUCAREST, 11.

Nel Comune d'Inotesti, nel distretto di Floesti, vive da lungo tempo una donna di nome Joana Gorch, moglie del commerciante albanese Michele Bestula. La donna ha dato alla luce sei bambini, dei quali due sono morti subito dopo la nascita, mentre gli altri quattro e la madre godono ottima salute.

Cugino d'un ra' divorato di un branco di cani calasiani

SIMBIA, 11. Un branco di una ottantina di cani da pastore detti «Alasiani», appartenenti al canile del Raja di Hotagar, ha divorato un cugino del Raja, che, ignorando che i cani erano in libertà, è uscito durante la notte. Sul luogo non sono state trovate che alcune ossa.

I meccanismi per le navi da guerra

possono essere costruiti in proporzioni più piccole di quelli terrestri. Il raggio spargimento da bordo di una di queste navi può annientare la più poderosa flotta aerea e quindi può dare alle forze navali un'assoluta superiorità su quelle aeree.

Inoltre il raggio è egualmente potente nelle profondità marine. Adoperato da una nave da guerra, può mandare a picco qualunque sottomarino. Di conseguenza anche le armi sottomarine possono essere rese inservibili.

Il Tesla ha dichiarato che porterà i particolari della sua scoperta a conoscenza del Comitato esecutivo della Conferenza del disarmo a Ginevra. (United Press).

L'Ufficio della Conferenza del disarmo

sarà riconvocato in settembre

LONDRA, 11.

I giornali nell'annunciare che Henderson ha avuto con Barthou e con Norman Davis un colloquio sui lavori della Conferenza del disarmo, dicono che in seguito a tale colloquio, Henderson ha deciso che il Bureau della Conferenza possa essere utilemente convocato per il prossimo settembre, all'epoca della riapertura dell'assemblea della Lega.

Martano brillante vincitore a Gap

diminuendo di altri 52" il distacco da Magne

GAP, 11.

Tappa breve l'8.ª del Giro di Francia (Grenoble-Gap, km. 102) ma abbastanza accidentata perché una selezione di operai e i maggiori arrampicatori decisero occasione per brillare di vivacità. Oltre la salita di Laffrey, a pochi chilometri dalla partenza, la tappa presentava, infatti, un altro duro ostacolo nel colle Bayard, che avrebbe portato i corridori a 1.840 metri sul livello del mare. Ma l'importanza di questa asperità consisteva tutta nella sua vicinanza a Gap, che immediatamente al traguardo di Gap, da dove si divideva che otto chilometri. Chi fosse giunto in ritardo dalla via non avrebbe più potuto riconquistare, e così è avvenuto per merito dell'italiano Martano e di Magne, che, avendo staccato tutti sul colle Bayard non si facevano, al contrario della tappa precedente, più riacciuffare. Martano, poi, fuggiva più per la discesa, sorprendendo l'avversario. La Maglia gialla, Magne, se una paurosa caduta non avesse ritardato il campione italiano, sarebbe giunta al traguardo di Gap con un distacco ben maggiore. In ogni modo, Martano in questa tappa ha guadagnato altri 52" sul francese che è al comando della corsa.

Martano cade ma vince per distacco

La strada continua tutta a dislivelli. Verso Corps (km. 65) tre uomini fuggono: Geyser, Vietto e Molinar, ma Magne e Martano non si lasciano sorprendere. E' una avvisaglia della lotta che si accenderà più violenta verso il colle Bayard, quando l'italiano Molinar ripeterà il tentativo. Nella schieraglia, Martano e Magne dominano ancora e ogni speranza di arrivo in gruppo svanisce per Speicher e Lapelle, che restano definitivamente staccati.

Verso il culmine l'italiano attacca con estrema decisione, ma trova sempre pronto l'avversario, che lo segue come un'ombra con grande agilità. Due uomini passano insieme sulla vetta del Bayard (km. 94) ed è allora che avviene il colpo di scena. Nella discesa a larghe svolte, l'italiano porta l'ultimo attacco che ha esito felice. Magne resta staccato. Ma ecco che in una curva Martano fa una povera caduta e, mentre si rialza tutto pesto e languinante, la Maglia gialla è di nuovo su di lui. Tutto dunque sarà così? No. Con la forza della disperazione, Martano, giunto in macchina, trova ancora l'energia per dare battaglia. Al suo allungo possente Magne non resiste più. L'italiano può così arrivare a Gap tutto solo, una sessantina di metri davanti al valoroso avversario. Con questa vittoria diminuisce il suo distacco da Magne in classifica generale, che è ormai ridotto a soli 52".

L'ordine d'arrivo

1) Martano in ore 3.28.18"; 2) Magne in ore 3.28.23"; 3) Vietto in ore 3.28.44"; 4) Vercaetche, idem; 5) Geyser in ore 3.29.50"; 6) Molinar in ore 3.30.8"; 7) Speicher in ore 3.30.15"; 8) Lapelle, idem; 9) Morilli, idem; 10) S. Maes in ore 3.32.31".

Classifica generale: 1) Magne in ore 55.7.37"; 2) Martano in ore 55.11.10"; 3) Lapelle in ore 55.32.18"; 4) Morilli in ore 55.38.22"; 5) Vercaetche in ore 55.39.47"; 6) Louviot in ore 55.43.16".

Violenti nubifragi nell'Estremo Oriente

fanno centinaia di vittime

TOKIO, 11.

Gravi nubifragi si sono verificati nel Giappone, nella Corea e nella Manciuria settentrionale, a causa della pioggia torrenziale che cade da 48 ore. Secondo le prime segnalazioni si hanno a lamentare parecchie centinaia di morti per annegamento. E' accertato che nel villaggio di Ranaewas 50 abitanti sono annegati e 150 dispersi. Molti villaggi sono sommersi a causa dell'uscita delle acque dai loro alvei. In numerosi punti le comunicazioni ferroviarie sono rimaste interrotte. (United Press).

La „transiberiana“, interrotta

HARBIN, 11.

Le inondazioni hanno interrotto il servizio della ferrovia transiberiana. Le acque si estendono per 60 miglia a ovest di Tsitsihar e per 60 miglia a sud di Harbin.

Il ciclone nella Florida

Drammatiche scene in un manicomio

JACKSONVILLE (Florida), 11.

Il ciclone che si è abbattuto la notte scorsa su questa città e sul territorio delle quattro contee circostanti ha arrecato danni gravissimi calcolati ad oltre un milione di dollari. I feriti superano il centinaio.

Da un primo computo risulta che i senzatetto sono 490 nella sola Jacksonville, dove centinaia di case in legno sono state scoperte dalla violenza del vento, asportate dalle fondamenta, demolite.

Le comunicazioni fra Jacksonville e i paesi vicini sono interrotte. Nel locale manicomio sono rimasti feriti, in seguito al crollo del tetto del padiglione, una cinquantina di ricoverati. L'asilo contiene 3500 dementi, che hanno dato in esecandente minacce quando la furia degli elementi si è abbattuta sulla città. Tutti i medici e infermieri disponibili sono stati inviati al posto per calmare e assistere i ricoverati. Quattro villaggi di una delle contee devastate sono tuttora isolati e perciò non si hanno notizie sulla sorte degli abitanti.

Non si hanno notizie del noto attore cinematografico Tom Mix e di 20 uomini del suo circo che faceva una tournée nella zona. Agenti di polizia e pompieri di Jacksonville sono partiti alla loro ricerca. (United Press).

Farin „dono del Duce,

per i dotti della grandine

POLA, 11.

Il Segretario federale ha destinato a favore degli agricoltori poveri dei comuni di Capodistria e Dignano sciolpi della grandine cento quintali di farina „dono del Duce“ e precisamente 50 quintali per Dignano e 50 quintali per Capodistria.

Dopo la somma di denaro destinata da S. E. il Capo del Governo a favore dei suddetti Comuni, questo nuovo dono è un'altra prova della amorosa cura che il Governo Fascista e i suoi rappresentanti si prendono quotidianamente del popolo più bisognoso.

Nell'anniversario di fondazione del Fascio polese

POLA, 11.

In occasione del 14.º anniversario della fondazione del Fascio di Combattimento di Pola, avvenuta per opera di un gruppo di audaci e ardimentosi giovani in una stanza della sede del Fascio „Giovanni Gronchi“, allora in via Muzio, il Segretario federale concide Bellini ha diretto ai fascisti polesi il seguente manifesto:

«Camicie nere polesane! Ricorre oggi il 14.º anniversario della fondazione del Fascio di Pola, avvenimento che ravviva la nostra fierezza e che deve essere celebrato in perfetta fraternità di spiriti e di propositi. Il nostro pensiero corre con riconoscenza a quel manipolo di audaci che, uniti da una vivissima fede, nascente e già provata alle più aspre lotte, si costituì in Fascio di Combattimento per meglio disciplinare le proprie energie, per meglio stabilire la coesione spirituale suscitata dal Fascismo.

Camicie nere, leviamo in alto i nostri giacchi e rivolgiamo il nostro devoto omaggio ai Caduti che sempre dominano il nostro pensiero, che sempre guidano la nostra attesa rivoluzionaria. Viva il Duce!»

Il commosso saluto a Fiume del Segretario federale di Teramo

FIUME, 11.

Ieri sera il Segretario federale di Teramo ha lasciato Fiume, dopo aver trascorso fra noi cinque giornate d'intensa attività.

Il comm. Adolfo Pirocchi, prima di lasciare la Provincia del Carnaro, ha indirizzato al Segretario federale comm. Gherbasi, una gentilissima lettera, esprimendogli il suo compiacimento per la passione e la fede con cui tutte le Camicie Nere del Carnaro militano nelle file fasciste. La lettera si chiude con queste nobili parole: «Fiume è già quella che i suoi Martiri gloriosi ed il nostro grande Poeta abruzzese vollero che fosse: una miniera inesauribile di energia ed un centro di potenza ai confini della Patria».

Porta a tutti i camerati che li seguono nella buona fatica il mio affettuoso saluto e l'augurio più caldo di un avvenire sempre più vittorioso per la Provincia fiumana e di certo per la Camicia Nere teramana vedrà con orgoglio di camerati la grande avanzata che Fiume compie sulla via del progresso. A Noi!»

Per la Mostra del libro fiumano

Un appello del Comitato organizzatore

FIUME, 11.

CRONACHE DI STAGIONE

Paradisi artificiali a prezzo ridotto

(Carlo Tigoli) «Sferragliare di macchine e vocare di uomini, firmamenti di lampadine multicolori, folgori di lustrini, esaltazioni di profumi da quattro soldi e soffiare di sudore, raffiche di risate e colpi di pistola...»

Non forzate la fantasia a pensare. Con questo caldo il cervello può giocare dei brutti scherzi. Può darvi ad intendere, per esempio, che questa inflata di impressioni sia preludio ad una storia di malavita newyorkese, o sia la colorita descrizione dei bassifondi di Singapore, o via...

Niente di tutto questo. E' una cosa molto più modesta. E' la spettroscopia sonoro-fotografata del parco dei divertimenti, sottoposta di paradisi artificiali, nel quale i grandi, quando i piccoli dormono, si divertono a giocare i bambini. Mi spiegherò con un esempio: che cosa direte vedendo un rispettabile signore, con occhiali e pancetta, fare le corse con l'automobile a pedale per i viali del Giardino pubblico alle 10 del mattino? Darete ragione a quei due bravi uomini che, con insistente premura, lo prenderebbero a braccetto per guidarlo verso il loro furgoncino: «Ma venga con noi, non si arrabbia, stia calmo, potrà riprendere il gioco lassù nel giardino di San Giovanni...»

Alle 10 di sera, quello stesso signore può accomodarsi sul seggiolino di un'automobile elettrica e fare il giro-giro tondo finché gli piace e dispone di soldi, senza che la sua libertà sia considerata un pericolo pubblico. Anzi, non è impossibile che il signore e i due bravi uomini sopra citati, si trovino a rincorrersi sulla stessa pista di lamiera divertendosi un mondo a fare i... maffi.

Chi si contende gode

Nel recinto del parco dei divertimenti la folla si sente in dovere di obbedire e, quindi, si divide anche perché il gioco varia e mutevole è buono per tutti i gusti. Vi è chi si diverte prendendo vici parte ai... divertimenti, e vi è chi se la spassa, con minor spesa, a spalle dei primi. Siccome non si paga l'entrata, quando uno esce ha spesso venti lire, ma non lo racconta a nessuno per farla da furbo; così, a tanti furbi, chi si diverte veramente l'impressione dei baracconi quando tira le somme...

Il parco dei divertimenti fa parte delle piccole necessità della vita, come il rossetto, la lacca per le unghie, il tè delle cinque... E' uno dei tanti preparati che aiutano a dimenticare gli anni e gli affanni, a soddisfare desideri, a creare quelle illusioni che sono le grandi della fantasia. Le fanciulle indevute di cinematografo non badano agli spintoni e alle pestate di piedi, spalancano gli occhi e si vedono tra la folla cosmopolita di Londra, vivono nei clamori del Prater (edizione ante guerra), sentono la fantastica scenografia di Coney Island, sono prese dal turbine di Luna Park di Parigi...

Non importa se gli ipocriti di Viale XX Settembre storniscono alla brezza leggera di Trieste, non conta se il profilo del contrafforte carico si disegna leggero, sbiancato dalla luce che si alza dalla città, sul profondo colore del cielo. Una lieve ubriacatura prende la folla. Un'ebbrezza fatta di colpi di carabina che punteggiano, come asterischi, tutte le vostre impressioni, del frangere confuso di ingranaggi consunti dall'uso; dagli stridii, come di rondini in volo, degli attriti; dal gradir dei grammofoni, dai monotoni richiami degli imbonitori, da tutto quel traballare di lampadine che sovranano le impalcature come diademi da carnevale.

Il sogno del volante

La folla ride, schiamazza, si diverte a lasciarsi trascinare dalla corrente, ad ascoltare quel tic che promette meraviglie, ad ammirare quel corpulento



giorda

apedone che insediato su un quintale di moglie nell'automobile elettrica, può finalmente gustare la gioia del volante, centellinando il subdolo veleno della velocità, guardando con naturale disprezzo chi va a piedi, investendo le altre macchine, proprio come i veri automobilisti, e tutto questo con una tenue spesa di una lira, come prima l'auto parlante a chi vuole, e a chi non vuol sentire.

Un solo, un grido lungo di disperazione, quella stessa acuta invocazione che gli autori di libri polizieschi mettono in bocca alle loro eroine, quando chi le rapisce non è di loro gusto, eccheggia nell'aria, soverchiando ogni voce. Il novellino ha un balzo al cuore. Oh Dio! Una disgrazia fa presto a succedere. Il grido si ripete, oltre grida si innalzano al primo ma nessuno si muove, nessuno chiama al soccorso. I frequentatori del parco sanno che quegli urla sono gli immaneabili accompagnamenti femminili all'orchestra che suona tra l'impalcatura delle montagne russe. Prima di precipitare in estroliata la donna lancia un grido. E' per fortuna, un privilegio riservato a questo genere di passatempo. Guai, se ad ogni scivolone della



giorda

sua vita, urlasse in quel modo... Quanti impanti a brandelli!

Gli uomini, specie se sono con la fidanzata, prediligono il tiro a segno. E' un modo come un altro per distinguersi; ma non tutte le ciambelle...

Due giovani, che avanzano nell'ombra protettiva della futura suocera, si avvicinano al banco di tiro. Egli spara otto colpi e otto pipe li gesso cascano infrante.

«Bravo», incoraggia lei.

«Brazzo», risponde una voce sconosciuta, alquanto impertinente, inviperisce la futura suocera, «ho detto a chi ha rotto le pipe...»

«Aduppo per questo ringraziavo», ripete la voce che appartiene ad un soldato pogiardo e sorridente...

Il giovane fidanzato tenta di trascinarla a sua volta, verso il baraccone della donna volante. All'emozione caccia l'altra, pensa lui, ma la donna è cattiva e insiste: «Non spari più!».

No, il giovanotto non aspetterà l'indomani sera. Egli verrà qui già nel pomeriggio, quando il tiro a segno è vuoto e nel recinto non ci sarà che il guardiano sonnecchiato. Qui, solo soletto, senza suocere e senza testimoni, si eserciterà fino all'esasperazione.

Doveroso costargli venti lire di di prove, quelle otto pipe devono scoppiare, alla sera, sotto suoi colpi.

Una lira di emozione

La donna volante è l'attrattiva degli sportivi che amano il rischio, ma quando lo corrono gli altri. Qui con una lira possono comprarsi il brivido dell'emozione. Alle volte però il brivido va al di là delle previsioni e quei bravi giovanotti, dalle spalle quadrate grazie all'imbonitura, si ritraggono chiudendo gli occhi come femmine e c'è spaventate, pronti, appena finisce il numero, a riprendere baldanza. E allora, mentre l'imbonitore sboccia la sua litanie, li senti discutere di cilindrata, di cambi, di velocità,

per concludere con l'affermare che l'esercizio al quale hanno assistito non era poi tanto difficile...

Certamente più facili e meno pericolosi sono le acrobazie che si svolgono nel piazzale del parco, protagonista la parte giovane del pubblico. Qui gli spettatori non pagano proprio niente e si divertono molto. Basta mettersi sulla scia dei primi due giovanotti che si incontrano. Appena entrati nel recinto si fermano un momento per orientarsi, come piccioni viaggiatori in cerca della via buona, poi si buttano nella folla. Incominciano subito rapide manovre di accerchiamento eseguite con perfetta regola d'arte... ma...

— Che bella sera, è un vero peccato, signorine, che loro sieno sole... Ehi?

— Sì, dicevano che... — Lei è un buffone!

Giuochi fuori programma

L'inizio non sembra brillante, ma dopo mezz'ora, se si avete persi di vista, li ritrovate, in compagnia delle due ragazze. Hanno perseverato e hanno vinto. Ora si tengono in mezzo al piazzale e sembra bordeggio, con stile baracche, le quali tracce sembrano avere un'attrattiva particolare sulle loro compagne. E' che questi giochi sono come piccole pompe aspiranti delle tasche, mentre i giovanotti aspirano soltanto a passare la sera in gioia compagnia e poi, se mai, crepi l'avanzata, offrire il gelato; anche per dar da guadagnare a quel povero uomo del carrettino che sta, col suo traballante negozio, proprio sulla porta del parco, quasi avesse l'incarico di dare l'ultima scoppia al borsellino di chi esce.

Verso la mezzanotte la gente se ne va, ma prima di sbandare nell'ombra del viale, tutti si voltano a guardare ancora una volta quei trofei di carta stagnola che sono le lampadine colorate. Perché... perché è un'altra situazione che se ne va.

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

giorda

La Mostra di Vincenzo Irolli

La Galleria Trieste, sul viale XX Settembre, ha offerto al pubblico una esposizione di pittura quale non si vedeva a Trieste da parecchi anni: la mostra di Vincenzo Irolli. Presso la porta della sala c'è un disegno del pittore Goggi, un disegno assai fine, sentito con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo forte superstita della bella scuola napoletana dell'ultimo Ottocento, ma all'aver mostrato nelle grandi esposizioni proprio di dopo la guerra alcune delle cose sue più sonore, sentite con felice intuizione da ritrattista, che rende la testa vigorosa e la fisionomia buona e affabile del vecchio maestro napoletano. Vincenzo Irolli ha ora 74 anni. Certo non tutti i lavori esposti di lui sono proprio di oggi e di ieri, ma nemmeno risalgono a tempo molto lontano, e alcuni in verità sono recentissimi. Del resto egli è di quei pochi artisti che crebbero di forma con gli anni, e questo non si deve soltanto all'essere egli rimasto il solo

